

De geur van liefde

Ruth Naber

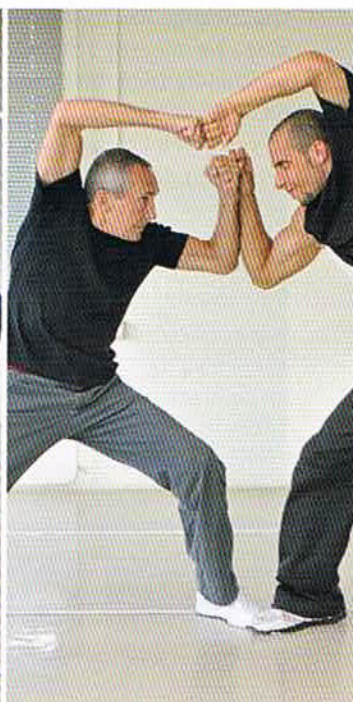
Choreografe Susanne Marx houdt van nuanceren. In haar nieuwe dansmuziekvoorstelling *Geboeid* verzet de jonge Konstanze zich niet tegen het huwelijk dat haar ouders geregeld hebben. Ze fantaseert juist over de Turkse oudere man. Het meisje zal moeten kiezen tussen hem en haar onervaren Nederlandse vriendje.

anders dan een gearrangeerd huwelijk?' vraagt ze zich af. 'Wie kennen je nu beter dan je eigen ouders, die alleen het beste met je voor hebben? Ja, er zijn ook excessen. Jonge meisjes die worden uitgehuwelijkt aan mannen van zeventig bijvoorbeeld, wat verschrikkelijk is.'

Ze benadrukt dat haar nieuwe voorstelling geen politiek pamflet is. '*Geboeid* gaat in de eerste plaats over de verschillende gezichten van ware liefde.' Over de alom bekende vonk dus, over vurige passie, maar ook over de vertrouwde zweetgeur van de behaarde mannenborst waar je al jaren mee getrouwd bent. In voorbereiding op het stuk werden er vele, al dan niet uitgehuwelijkte vrouwen geïnterviewd over *l'amour*.

Kiezen tussen twee culturen

Hoe kwam Susanne op het idee voor deze veelkleurige voorstelling? 'Ik zag de opera *Der Entführung aus dem Serail* van Mozart en dat raakte me', vertelt ze. 'Het verhaal heeft



Foto's René Koster

Welke moderne Turks-Nederlandse vrouw laat zich nu nog een gearrangeerd huwelijk aanleunen, zoals Konstanze? 'Heel wat', vertelt Susanne. 'Er zijn moslima's die graag willen dat hun ouders een huwelijk regelen. Belangrijk is wel dat zij dan zelf ook inspraak hebben. Bij uithuwelijking *pur sang* is dat anders.' Met *Geboeid* wil Susanne ons aanmoedigen verder te kijken dan onze eerste indruk. 'Is een relatie beginnen via een datingbureau echt zoveel

een hoog soapgehalte en gaat natuurlijk over de liefde'. Susanne broedde op een concept. 'Ik geef ook hiphop aan jongeren. Wat er onder hen leeft en wat hen inspireert, heb ik in mijn ideeën verwerkt. Pas toen had ik de basis voor een voorstelling van vlees en bloed.' In de opera van Mozart wordt Konstanze geschaakt door een Turkse sjeik. Haar verloofde komt haar redden uit de harem waarin ze vastzit, maar wordt gesnapt. Als de sjeik

de liefde tussen de twee ziet, toont hij zich edelmoedig en laat hen gaan. Susanne vertelt: 'In *Geboeid* ziet Konstanze haar Turkse aanstaande voor zich als een indrukwekkende sjeik. Dat idee van een machtige, ervaren man heeft een grote aantrekkingskracht op haar. Maar in werkelijkheid weet ze niet wie haar aanstaande is. Ze zal uiteindelijk moeten kiezen tussen hem en haar jonge vriendje, tussen twee culturen, tussen het bekende en onbekende.'

Nieuwe danstaal

Ook in de vorm ontmoeten verschillende werelden elkaar. Zo werkt de choreografe met ballet en urban dance. Francis Sinceretti danst de ervaren, machtige sjeik. De jonge Sarita Keilman, net van de Lucia Marthas Academie, neemt de rol van het meisje op zich. Urban dancer Martin Tint vertolkt haar Nederlandse vriendje. 'In de researchperiode die net achter de rug is, hebben we gezocht naar een nieuwe danstaal, die bij dit verhaal hoort', zegt Susanne. 'Klassieke dans heeft lange lijnen en is heel open, naar buiten gericht. Urban dance is heel ritmisch en meer naar binnen gericht. Waar houdt ballet op en begint urban dance? Juist het gebied tussen deze twee dansvormen is heel interessant', vertelt Susanne. Op repetitiefoto's meten de mannen hun krachten in een spanningsvolle *clash*. Een andere foto toont Konstanze en de sjeik, die haar probeert te beïnvloeden zonder aan te raken.

Ook de muziek wordt grondig bewerkt. Er komt een mix van hiphop, klassieke en moderne Turkse muziek en zelfs rap. 'Mozart verwerkte al Turkse melodieën in zijn compositie', vertelt Susanne, 'alleen klinkt ons dat nu Westers in de oren. Maar eigenlijk zet ik die lijn dus alleen maar door.' Is het niet enorm lastig om al die verschillende kunstvormen tot één geheel te smeden? 'Tot nu toe niet,' zegt Susanne optimistisch, 'maar met zoveel lagen zal het wel moeilijk worden om te bepalen wat nu het belangrijkste is.'

De ware liefde – de rode draad – kan ze maar beter niet uit het oog verliezen. In de interviews hebben vrouwen die veelvuldig omschreven. 'Een van oorsprong Turkse vrouw was uitgetrouwde aan een Nederlandse man.', vertelt Susanne. 'Tot op de dag van vandaag voert hij haar hapjes bij het avondeten, gewoon waar de hele familie bij is. Dat noem ik nu echte liefde.' ◀

Geboeid gaat op 9 oktober in première in Podium Mozaiek in Amsterdam. Ook te zien in Stadsschouwburg Utrecht, De Toneelschuur in Haarlem en tijdens *Breakin' Walls* in Frascati te Amsterdam. Info: www.susannemarx.nl

• advertentie •

WWW.EDMUNDVANGRONINGEN.NL



Dans en balletkleding
schoenen
&
cadeaux

Oude Ebbingestraat 67-69, 9712 HE, Groningen, 050 3113854

• advertentie •



fysiotherapie - podotherapie
BOTTENDAAL

Helen de Vries

Gespecialiseerd in voetproblemen bij dansers.
D.m.v. siliconen techniek pijnloos dansen op spitzen.

Graafseweg 1 6512 BM Nijmegen 024 3241980

• advertentie •

www.danstraining.nl

DtB DanstrainingBrabant

Daily dance classes open to professional dancers,
dance teachers and dance students. Organised by
Productiehuis Brabant (073-6125579).

Productiehuis
Brabant **P**

• advertentie •

Voortgezette Opleiding

Docent Dansexpressie

Een tweejarige opleiding voor (dans)docenten,
trainers en dansers.

Voor informatie over opleiding en work shops
VODD

Amstel 294K, 1017 AN Amsterdam
020 6241760 Of kijk op onze website!

www.dansexpressie.nl